

TROIS DUOS
Faciles et Instructifs

POUR
Deux Flûtes
Composés
par
GASPARD KÜMMER.

Euv : 74.

Price, 2^f 50. net.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

3237. R.

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann
— Méthode en espagnol
Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument

FR. C.	
12 "	Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm
9 "	Tablature pour la flûte Boehm
2 "	Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles

Flûte seule

FR. C.	
Album de solos contenant 20 morceaux originaux	
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraits de l'Op. 426 de Lindpaintner	6 "
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	6 "
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-sz)	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres	1 50
— 2 ^e Recueil (chabrier, Ganne, Lacoue, Missa, Pouget, Roger, etc.)	1 50
Berbiguier, Solo-étude	3 "
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 "
— Op. 26, 24 caprices (D.)	5 "
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— 4 études	3 "
Chansons de France (Lcs), 70 airs et romances populaires	1 50
Demersseman, Op. 4, Cinquante études mélodiques, 2 suites	4 "
— Op. 7 bis, Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.)	1 "
Fürstenua, Op. 15, Exercices ou études	3 "
— Op. 29, Six grandes études suivies de tablatures	4 "
— 8 ^e , Quatre caprices	2 50
Gattermann, Op. 14, Six grandes études	3 "
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue	2 50
— Études pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	4 "
Herman, Op. 5, Douze études caractéristiques	4 "
Hugot, Op. 43, Vingt-cinq grandes études	5 "
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques	6 "
Kuhau, Op. 38, 3 fantaisies brillantes. Ch. — Op. 57, Trois grands solos	2 "
— 68, Six divertissements, 2 suites (M.)	2 50
Kummer, Op. 12, Six études ou exercices	3 "
Lindpaintner, Op. 186, Cinquante études mélodiques, 2 suites	4 "
Perles classiques, 56 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Sousamann, Op. 54, Études journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 "
Succès Français (Lcs), morceaux célèbres, 10-8 ^e	1 50
— 2 ^e Recueil, 24 morceaux célèbres des meilleures œuvres	1 50
Tour du monde (Lcs), 59 morceaux caractéristiques des meilleures œuvres	1 50
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann)	1 "

Deux Flûtes

FR. C.	
Altès, 26 études mélodiques et progressives, extraits de l'œuvre 196 de Lindpaintner	6 "
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études	5 "
Drouet, Trois duos concertants (D.)	5 "
Fürstenua, Op. 26, Trois grands duos (M.)	4 "
— Op. 114, Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.)	3 "
Gattermann, Dix valses (F.)	2 "
— L'Invitation à la valse de Weber (M.)	2 "
Kuhau, Op. 10, Trois duos concertants (M.)	4 "
— Op. 13 bis, Trois duos brillants (M.)	3 "
— 39, Trois duos concertants (D.), Ch.	3 "
— 51 bis, Trois duos brillants (D.), Ch.	3 "
— 57 bis, Trois grands duos (D.), Ch.	3 "
— 80, Trois duos brillants (D.)	4 "
— 81, Trois duos brillants (M.)	3 "
— 86 bis, Trois grands duos (D.), Ch.	3 "
— 87, Trois duos brillants (D.), Chaque	3 "
— 90 bis, Duo concertant (D.)	3 "
— 102, Trois duos brillants (D.)	5 "
— 103 bis, Duo concertant (D.)	3 "
— 114 bis, Duo concertant (D.)	3 "
Kummer, Op. 26, Trois petits duos (T.F.)	2 50
— Op. 69, Trois duos (F.)	4 "
— 74, Trois duos faciles et instructifs	2 50
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann)	2 "

Flûte et Clarinette

FR. C.	
Defolly, Thème varié en sol (M.) (cts en ut)	1 "
Kummer, Op. 46, 2 duos concertants (M.)	3 "

Flûte et Violon

FR. C.	
Kuhau, Op. 80 et 81, 6 duos brillants, 2 livres	4 "

Degrés de difficulté : TF, très facile — E, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.

Flûte et Piano

FR. C.	
Altès (Henri), Op. 1, Variations sur le <i>Pirate</i> , de Bellini (D.)	4 "
— Op. 2, Fantaisie originale (D)	3 "
— 4, 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, <i>La Vénitienne</i> (M.)	3 "
— 5, 2 ^e Fantaisie caractéristique, <i>L'Helvétique</i> (M.)	2 50
— 6, 3 ^e Fantaisie caractéristique <i>L'Espagnole</i> (M.)	2 50
— 7, Fantaisie caractéristique (D.)	2 50
— 10, Solo de concert (T. F.)	3 "
— 20, 1 ^{er} solo de concours en ré (D.)	3 "
— 21, 2 nd solo de concours en ut (D.)	3 "
— 22, 3 rd solo de concours en fa (D.)	3 "
— 23, 4 th solo de concours en la (D.)	3 "
— 24, 5 th solo de concours en sol min. (D.)	3 "
— 25, 6 th solo de concours en si bémol (D.)	3 "
Demersseman, Op. 19, 1 ^{er} solo de concert (D)	3 "
— Op. 20, 2 nd — (D.)	3 "
— 21, 3 rd — (D.)	3 "
— 22, 4 th sonate (D)	4 "
— 23, 5 th — (D.)	4 "
— 24, 6 th — (D.)	4 "
— 25, 7 th — (D.)	2 "
— 26, 8 th — (M.)	2 "
— 27, 9 th — (M.)	2 "
— 28, Fantaisies faciles :	2 "
N° 1, Balladine (T. F.)	1 50
— 2, Simplicité (T. F.)	1 "
— 3, Gracieuse (T. F.)	1 "
— 4, Air (T. F.)	1 50
— 5, Villanelle (T. F.)	1 50
— 6, Galop (T. F.)	1 50
— 43, Fantaisie originale <i>Hommage à Talou</i> (D.)	3 "
— 42, Andante religioso (<i>De Vroye</i>) extrait de la Fantaisie	2 "
— 52, Grande fantaisie de concert sur <i>Oberon</i> (T. D.)	3 "
— 50, Romance en sol, transcr.	2 50
— 51, Romance en fa, transcr.	2 50
— 80, Posth., 4 th solo de concert (F.D.)	3 "
— 81, Posth., 5 th solo de concert (D.)	3 "
— 82, Posth., 6 th solo de concert (T.D.)	3 "
— 130 et Posth., Grande fantaisie, sur <i>la Déesse et le Berger</i> de Duprat (T. D.)	3 "
De Vroye, Célèbre romance de <i>la Déesse et le Berger</i> , de Duprat	2 "
Drouet, Op. 130, Fantaisie et pot-pourri (T.D.)	2 50
— Op. 138, Air favori varié (F. D.)	3 "
Duboulay, Op. 123, Duo	2 "
Dunkler, Au bord de la mer, Rêverie	2 50
Duprat, Célèbre romance de <i>la Déesse et le Berger</i> (De Vroye)	2 "
Fourvieres, méditation religieuse, offrande	2 "
Fraipont (G.), Marivaudage (style ancien)	2 "
Fürstenua, Op. 96, Le bijou, adagio et rondo	3 "
— 100, Concertino en ré	4 "
Gabriel-Marie, La cinquanteaine, air style ancien	2 50
— Sérenade badine, transcr.	2 50
Ganache (L.), Andante et Scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1903	3 "
— Valse lumineuse	2 50
Gariboldi, Prière (M.)	2 "
Gattermann, Op. 47, Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.)	3 "
— Op. 43, Fantaisie sur <i>Maria di Badenz</i> , de bonzetti (M.)	2 50
— 52, Fantaisie s. la <i>Sonnambula</i> (D.)	2 50
— 56, Fantaisie sur <i>les Puritains</i> (M.)	2 50
— <i>La Romancesca</i> , air célèbre (F.)	2 "
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation	2 "
Genn (P.-A.), Op. 2, Air varié sur <i>Martborough</i> (D.)	2 50
— Op. 3, Fantaisie sur <i>l'Ipéquat, berger</i> (M.)	3 "
— 4, Petite litanie concertante (M.)	2 50
— 6, Berceuse (M.)	2 "
— 7, Melodie (F.)	2 50
— 8, Fantaisie s. un air napolitain (D.)	2 "
— 14, Fantaisie sur <i>le Carnaval de Venise</i> (M.)	3 "
— 44, Les Follets, Récitation	2 50
— 49, Méditation	2 50
— 62, Sur la terrasse, ballade	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1914 (D.)	2 "
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la «Petite Symphonie»	2 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux : N° 1 et 2, Prélude et scherzo (M.)	3 "
— 3, Menet (M.)	2 50
— 4, Romance (M.)	2 50
— 5, Finale (M.)	2 50
Baendel, 4 th sonate transcr. par Doryon (M.)	2 50
Herrfurth (R.), Méditation	2 "
Hermann (J.), Op. 12, Résignation (M.)	2 "
— Op. 44, Rondoletto brillant (M.)	2 50
— Adante et rondo capriccioso	3 "
Hüe (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913	3 "
Jansa (L.), Op. 62, Dix mélodies de Schubert, transcr. réunies (M.)	6 "
Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! laissez pleurer les fous. — La matinée orageuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le déileu. — Point d'asile. — Regrets. — Op. 63, Six mélodies de Schubert. (F.)	1 "
— Chaque	1 "
— Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'atlant. — Juzel (D.) 2 Romances sans paroles	1 50
N° 1, En sol (F.)	2 "
— 2, En ré (F.)	2 "
— Deux petites fantaisies faciles	2 "
N° 4, Simple histoire (F.)	1 50
— 2, Mélancolie (F.)	1 50
Kocken, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2 "
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces	2 50
N° 4, Op. 107, L'Addio, romance (F.)	2 "
— 2, 108, Il ritorno, romance (F.)	2 "
— 4, 110, Il Ricordo, romance (F.)	2 "
— 5, 114, Gingillino, étude (M.)	2 "
— 7, 113, Melodia russa (M.)	2 50
— 9, 115, Carolina, polka (F.)	2 50
— 10, 116, La Hermosa, boléro (F.)	2 50
Freibont (G.), Marivaudage (style ancien), avec quatuor	2 "
Gattermann, <i>La Romancesca</i> , air du xvi ^e , avec quatuor et guitare (F.)	2 "
Hüe (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours 1913	6 "
— Le même avec quatuor	4 "
Millet (A.), Menet, avec quintette. Parties	1 50
— Partition	2 "
Molé, Doux Souvenir, avec quintette	2 50
— Soupir du cœur	2 50

TROIS DUOS FACILES

DEUX FLÛTES

G. KUMMER

Op. 74

1^{er} DUETTO.

Allegro.

2^{de} FLÛTE

812219

Andante.

Allegretto.

Nota—La lettre B indique le doigté des notes sensibles
et la lettre C, le doigté des trilles.

3237. R.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

FLAUTO SECONDO.

FLAUTO SECONDO.

 P

 > f

 > p

 mf

 p

 f

 Poco rallent.

 a Tempo.

 Dim.

 p

 All° moderato.

 2^{me} DUETTO.

 mf

 p

 B

 B

 nf

 Cres...

 Dol.

 cen.

 f

 nif

 5257. R.

Andante.

Allegretto.

Poco a poco Cres...cen...do.

FLAUTO SECONDO.

Allegro.

3^{me} DUETTO.

3237. R.

FLAUTO SECONDO.

5

Allegretto.

5257. R.

GHIDONE & Cie Grav. imp. 23, FG St Denis, Paris

812245

ALBUM de SOLOS

POUR

FLUTE

(sans accompagnement)

TABLE

	Pages		Pages
DEMERSSEMAN. Pastorale	1	DELANNOY..... Rêverie	20
DE GRANDVAL. Menuet	2	FOURVIÈRES(P.). Méditation religieuse.	21
— Romance	4	MIRAMONT Malborough	22
MOLÉ (Ch) ... Doux Souvenir	6	DEMERSSEMAN.. Tarentelle	24
BLOCH (André). Sérénade Orientale.	8	LINDPAINTNER. Grand solo	27
GARIBOLDI... Prière	10	BREPSANT..... Fantaisie brillante	32
LACOME (P.) ... Bercelonnette	12	JUZEL..... Romance sans paroles.	35
GENG (Ch). ... Notre-Dame des Flots.	13	TULOU..... Fantaisie	36
HERMAN (Jules). Résignation	14	ALTÉS (Henry).. Solo de Concert	40
COLLMANN... L'Enfant au Berceau.	16	DEMERSSEMAN.. Grand air varié	47
KRAKAMP.... L'Addio	18	— Déesse et Berger	54

Prix net : 4 fr.

(Tous ces morceaux sont publiés également avec accompagnement de Piano)

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur
60, Chaussée d'Antin, Paris